# DESSIN ARTISTIQUE

« Le dessin fait partie de l’essence même de l’homme car il l’a accompagné dans toutes ses manifestations culturelles de l’époque des cavernes jusqu’à nos jours … »

Le Matériel :

**Connaissez vos outils :**

- Le crayon mine (tendre et dur)

- Le graphite

- Les pastels

- Les crayons de couleur (aquarelle)

- La gomme

- L’aquarelle

- Les marqueurs

- L’acrylique

- Les types de papier indispensables pour chaque médium

- Cadre en carton dur ou viseur

**Application:** Des exercices gestuels pour chaque médium sont demandés et évalués.

Objectifs :

C’est dans le trait que celui qui dessine démontre son professionnalisme et la couleur vient renforcer le dessin, l’aspect, le caractère, l’expression et la présentation finale du sujet.

Dans ce but, il faut :

* S’exercer avec ténacité
* La main doit être habile et l’œil éduqué
* Se familiariser avec les médiums et les moyens plastiques
* Regarder, observer, analyser, interpréter puis créer

Ainsi,l’étudiant sera capable de résoudre facilement les problèmes de la production d’un sujet et avoir un langage pictural déterminé.

**Chapitre 1:**

DESSIN DE CORPS GEOMETRIQUES SIMPLES

Objectifs

-Observation du modèle, analyse des formes et des proportions d’ensemble

- Dessin à l’aide d’un quadrillage

- Passage du bidimensionnel au tridimensionnel.

Contenu

* Dessin de quatre ou cinq formes géométriques dans un cadre donné :

Cube-Cône-Sphère-Cylindre-Pyramide etc…

* Construction linéaire
* Volume (les ombres et le dégradé)
* Rendu artistique, graphique ou stylisé
* Augmenter ou diminuer l’échelle du sujet
* Faire sortir l’espace négatif du schéma

Application et exercices pratiques: l’étudiant doit choisir un objet ou un produit correspondant à une des formes géométriques élémentaires, exemple :

- Le cône 🡪 L’entonnoir…

- La sphère 🡪 La balle,le ballon…

- Le cylindre🡪 La cannette…

- Le cube 🡪 La boîte de cigarette, un dé, etc…

**Chapitre 2 :**

LES NATURES MORTES

Objectifs

- Dessiner au trait le sujet, harmoniser l’ensemble

- Exprimer le volume au moyen de l’épaisseur du trait et de sa noirceur

- Rendre les valeurs au moyen des hachures (au crayon ou au feutre)

Contenu

N’importe quels objets peuvent constituer une composition intéressante, il suffit de savoir les règles de la composition, de bien agencer les éléments et de rythmer l’ensemble

Application et exercices pratiques: modèles composés de différents matériaux, terre, métal, verre ou bois….

**Chapitre 3 :**

CORPS HUMAIN ET PERSONNAGES

* Il faut savoir les proportions, la construction schématique des silhouettes
* Reconnaître les silhouettes des personnages suivant l’âge ou le sexe

**Application:**

- Réaliser des dessins de personnages (un seul et en groupe)

- Dessiner des personnages en mouvement dans des attitudes différentes

* Le visage et ses expressions

**Chapitre 4:**

LA TROISIEME DIMENSION OU LA PERSPECTIVE

Objectif

La perspective permet de présenter les sujets en trois dimensions, soit par le trait soit par la couleur, la perspective tonale.

Contenu

Notions de bases pour une perspective frontale et angulaire

* Cadrage et mise en page
* Structure fondamentale du dessin
* Sélection des plans et stylisation
* Gamme tonale

**Exercices d’application:**

Perspective d’un dallage, un échiquier, ou un damier (à un point de fuite

ou deux points de fuite)

**Chapitre 5:**

LE PAYSAGE

Tous les points précédents sont pratiqués et appliqués dans des dessins de paysages, sujets variés {nature, vue panoramique, paysage urbain, paysage nuageux, eaux, etc…) au feutre ou au Bic.

* Étude monochrome (pastels, crayons, Bic…)
* Étude polychrome (mixed media)

**\*La technique des marqueurs doit être dirigée par le professeur.**